

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА им. Г.ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ

 А.А. Тимерханов



«24» июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель (директор) ИЯЛИ АН РТ

 И.И. Халиков



«24» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.4. ТЕОРИЯ РУССКОЙ И ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень: подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации

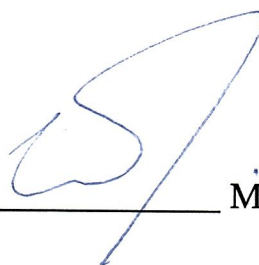
Профиль: татарская литература

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Разработчики:

Старший научный сотрудник
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ,
кандидат филологических наук _____



М.И. Ибрагимов

Профессор кафедры татарской
литературы КФУ, доцент
отдела литературоведения
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ,
доктор филологических наук _____



Н.М. Юсупова

Рабочая программа одобрена Ученым советом Института языка, литературы
и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан,
протокол № 3 от 24 июня 2025 г.

Ученый секретарь
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ,
кандидат филологических наук _____



А.К. Булатова

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: усвоение студентами литературно-эстетических категорий и явлений, их образно-художественные традиции, воспитание у студентов понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

Задачи дисциплины:

- освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в литературоведении;
- формирование навыков эстетического анализа художественных произведений и литературных явлений;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Теория русской и татарской литературы» входит в блок «Образовательный компонент» и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта по специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации. Осваивается на 2 курсе.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Теория русской и татарской литературы», будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

знать:

способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

методы решения конкретных исследовательских задач в области теории литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений;

методы работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению сложных научных образовательных задач в области теории литературы

уметь:

самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

использовать методы, решения конкретных исследовательских задач в области теории литературы и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений;

применять методы работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению сложных научных образовательных задач в области теории литературы

владеть:

навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области теории литературы с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современного литературоведения, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины теории литературы;

методами работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению сложных научных образовательных задач в области теории литературы

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ или 108 академических часов (36 часов – аудиторная работа, 68 часа – самостоятельная работа, 4 часа - контроль). Время проведения 3 семестр (2-го год обучения). Виды отчетности – зачет; кандидатский экзамен.

Таблица 4

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах					
		Л	П	С	ЛЗ	СР	Всего
1	Введение в дисциплину.	1					1
2	Сущность литературного творчества	2	2			8	12
3	Специфика образности в искусстве слова	2	2			14	20
4	Художественная речь	2	2			8	12
5	Структура художественных литературных произведений разных жанров	2	2			8	12
6	Художественный текст. Сущность литературного творчества	2	4			8	14
7	Творческий метод и стиль писателя	3	2			8	13
8	Поэтика литературного произведения. Поэтика писателя	4	4			14	22
	Контроль (зачет)						4
	Итого:	18	18			68	108

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в дисциплину.	Введение в дисциплину.
2	Сущность литературного творчества	Сущность литературного творчества Концепции о сущности литературного творчества. Взгляды Платона и Аристотеля о сути искусства: подражание природе, продолжение этих идей во взглядах классицистов. Концепция объяснения сути искусства через субъективный творческий талант художника. Концепция объективно-исторического понимания сути творчества. Вульгарно-социологические подходы к пониманию сути творчества в России. Современные взгляды и теории по определению сути литературного творчества.

3	Специфика образности в искусстве слова	Образность как важнейшее понятие эстетики; специфическая форма познания и отражения действительности искусством, неотъемлемое свойство искусства; результат художественного обобщения. Система литературных образов. Типизация, обобщение, вымысел.
4	Художественная речь	Своеобразный «подязык», использующий и синтезирующий средства собственно коммуникативных стилей в новом качестве – в образно-эстетической функции. Язык художественной литературы как единство коммуникативной и эстетической функций. Язык художественной литературы базируется на общем литературном языке использует его для создания системы средств словесно-художественного выражения. Художественная лексика: - тропы; группы слов определенного происхождения и сферы употребления - Синтаксические фигуры: - повтор; параллелизм; антитеза; инверсия; риторические вопросы, обращения; восклицания. Эвфония (особенности звучания). Благозвучие; ритм; рифма; анафора; эпифора; аллитерация; ассонанс; диссонанс; звуковые повторы т др. Язык художественного текста: прозаический и стихотворный. Тропы. Речь художественного текста.
5	Структура художественных литературных произведений разных жанров	Литературные роды. Эпос лирика, драма, лиро-эпос. Драма. Условность драмы. Специфика построения изображенного мира. Все сведения о нем мы получаем из разговора героев и авторских ремарок. Психологизм. Лирика как литературный род.
6	Художественный текст. Сущность литературного творчества	Текст и его восприятие. Текст как законченное информационное и структурное целое. Целостность и связность как конструктивные признаки текстов. Художественный текст – речевая грань литературного произведения, выделяемая в нем наряду с предметно-образным аспектом (мир произведения) и идейно-смысловой сферой (художественное содержание). Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение. Типы и разновидности текстов: текст художественный и нехудожественный; монологический и диалогический; текст прозаический и стихотворный. Речевая организация прозаического текста (речь отрывиста). Речевая организация стихотворного текста (речь периодическая, ритмически организованная). Текст как функционально-стилевая категория. Все тексты по их функционально-стилевым и стилистическим качествам можно отнести к основным книжным стилям: официально-деловому, научному, публицистическому, художественному. Тексты официально-деловой литературы. Тексты научной литературы. Газетно-публицистические тексты. Тексты справочной и инструктивной литературы.
7	Творческий метод и стиль писателя	Проявление авторской индивидуальности в стиле текста. Стиль художественного произведения; стиль писателя (идиостиль – индивидуально-авторский стиль; стиль литературного направления или литературной эпохи («большие стили»).

		- эмоционально-интонационные особенности художественной речи; - эмоционально-интонационные особенности ритмо-мелодической организации текста; - особенности субъектной организации текста; Особенности пространственно-временной организации художественного мира (архитектоники). Категории стиля: - соотношение изобразительности и выразительности; - соотношение общего и единичного; - соотношение условного и жизнеподобного; - соотношение простоты и сложности; - соотношение строгих и свободных форм; - соотношение субъективного и объективного компонентов - соотношение жизнеподобия и фантастики (вместо условного и жизнеподобного) - соотношение нейтрального (описательного) и экспрессивного элементов; - соотношение сюжетного, описательного и психологического элементов - соотношение монологизма (единой речевой манеры для повествователя и его персонажей и разноречия). Стилизация – намеренная имитация признаков и образной системы того или иного стиля. Эклектика – механическое соединение разнородных стилевых элементов, отсутствие единства художественных принципов. Стилеобразующая функция в художественном произведении реализуется в основном посредством интонационно-речевой организации текста. Речевая и ритмико-мелодическая организация художественного текста: Речь персонажа. Может быть выразительной или нет; индивидуальные особенности речи; выступает как средство типизации; раскрывает характер и помогает понять отношение автора к персонажу. Речь повествователя. Средство оценки событий и их участников (в непосредственной и опосредованной форме) Специфика словопользования общенародного языка. Активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов и пр. в художественный текст. Приемы образности. Тропы: простейшие и сложные, активность их использования в художественном тексте. Тропы простейшие: Сравнение; эпитет; Оксюморон. Тропы развернутые: Метонимия.
8	Поэтика литературного произведения. Поэтика писателя	Поэтика писателя. Определенная грань литературного процесса, а именно – осуществляемые в произведениях установки и принципы отдельных писателей, а также художественных направлений и целых эпох. Историческая поэтика – дисциплина в составе литературоведения, предмет которой – эволюция словесно-художественных форм и творческих писателей в масштабах всемирной литературы.

**6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ,
ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

Таблица 3

Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид заня тия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежут очного контроля
1	Введение в дисциплину.	Л	Введение в дисциплину.	УО, дискуссия
2	Сущность литературного творчества	Л	Сущность литературного творчества Концепции о сущности литературного творчества. Взгляды Платона и Аристотеля о сути искусства: подражание природе, продолжение этих идей во взглядах классицистов.	УО, дискуссия
		П	Концепция объяснения сути искусства через субъективный творческий талант художника.	
		СР	Концепция объективно-исторического понимания сути творчества. Вульгарно-социологические подходы к пониманию сути творчества в России. Современные взгляды и теории по определению сути литературного творчества.	

3	Специфика образности в искусстве слова	Л	Образность как важнейшее понятие эстетики; специфическая форма познания и отражения действительности искусством, неотъемлемое свойство искусства; результат художественного обобщения. Система литературных образов. Типизация, обобщение, вымысел	УО, дискуссия
		П		
		СР		
4	Художественная речь	Л	Своеобразный «подъязык», использующий и синтезирующий средства собственно коммуникативных стилей в новом качестве – в образно-эстетической функции. Язык художественной литературы как единство коммуникативной и эстетической функций. Язык художественной литературы базируется на общем литературном языке использует его для создания системы средств словесно-художественного выражения. Художественная лексика: - тропы; группы слов определенного происхождения и сферы употребления - Синтаксические фигуры: - повтор; параллелизм; антитеза; инверсия; риторические вопросы, обращения; восклицания. Эвфония (особенности звучания). Благозвучие; ритм; рифма; анафора; эпифора; аллитерация; ассонанс; диссонанс; звуковые повторы и др. Язык художественного текста: прозаический и стихотворный. Тропы. Речь художественного текста.	УО, дискуссия
		П		
		СР		
5	Структура художественных литературных произведений разных жанров.	Л	Литературные роды. Эпос лирика, драма, лиро-эпос. Драма. Условность драмы. Специфика построения изображенного мира. Все сведения о нем мы получаем из разговора героев и авторских ремарок. Психологизм. Лирика как литературный род.	УО, дискуссия
		П		
		СР		
6	Художественный текст	Л	Текст и его восприятие. Текст как законченное информационное и структурное целое. Целостность и связность как конструктивные признаки текстов. Художественный текст – речевая грань литературного произведения,	УО, дискуссия

			выделяемая в нем наряду с предметно-образным аспектом (мир произведения) и идейно-смысловой сферой (художественное содержание). Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение. Типы и разновидности текстов: текст художественный и нехудожественный; монологический и диалогический; текст прозаический и стихотворный. Речевая организация прозаического текста (речь отрывиста). Речевая организация стихотворного текста (речь периодическая, ритмически организованная). Текст как функционально-стилевая категория. Все тексты по их функционально-стилевым и стилистическим качествам можно отнести к основным книжным стилям: официально-деловому, научному, публицистическому, художественному. Тексты официально-деловой литературы. Тексты научной литературы. Газетно-публицистические тексты. Тексты справочной и инструктивной литературы.	
		П		
		СР		
7	Творческий метод и стиль писателя	Л	Проявление авторской индивидуальности в стиле текста. Стиль художественного произведения; стиль писателя (идиостиль – индивидуально-авторский стиль; стиль литературного направления или литературной эпохи («большие стили»). - эмоционально-интонационные особенности художественной речи; - эмоционально-интонационные особенности ритмо-мелодической организации текста; - особенности субъектной организации текста; Особенности пространственно-временной организации художественного мира (архитектоники). Категории стиля:	УО, дискуссия
		П	- соотношение изобразительности и выразительности; - соотношение общего и единичного; - соотношение условного и жизнеподобного; - соотношение простоты и сложности; - соотношение строгих и свободных форм; - соотношение субъективного и объективного компонентов - соотношение жизнеподобия и фантастики (вместо условного и	

Формы текущего контроля: УО - устный опрос (собеседование), Р - реферат, П - проект, Д - доклад, КЛ - конспект лекции, ГД - групповая дискуссия и др.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 4

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
Основная литература			
	1. Хализев В.Е. Теория литературы : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. Е. Хализев. - 6-е изд. - Москва : Академия, 2013. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование). 2. Введение в литературоведение : учеб. для студ. вузов / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек; ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд. - М. : Академия, 2010. - 720 с.; УМО. - (Высшее профессиональное образование). 3. Хатилов Ф. Эдэбят теориясе /Ф. Хатилов. – К.: «Мәгариф» нәшр., 2000.	В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и в библиотеках РТ	2
Дополнительная литература			
Т4	1. Аристотель. Поэтика; Соч. в 4-х томах. / Аристотель. - М: Изд. «Мысль», 1984. 2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979. 3.Бройтман С.Н. Историческая поэтика. – М.: Академия, 2004. – 325 с. 4. Буало Н. Поэтическое искусство / Н.Буало. - М.: ГИХЛ.,1957. 3. Валгина Н.С. Теория текста. - М.: Логос, 2004. - 279 с. 5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М.: Высшая школа, 1989. – 404 с. 6. Ворожбитова А.А. Теория текста: Антропоцентрическое направление. – М.:Высшая школа, 2005. – 367 с. 7. Галимуллин Ф.Г. Эле без туганчы... - Казан: Тат.кит.нәшр., 2001. 8. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. - М.: Высшая школа, 1991. – 160 с. 9. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. - М.: Флинта. Наука., 1998. – 246 с. 10. Литературный процесс (Под ред. Г.Н.Поспелова.). - М., 1981.	В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и в библиотеках РТ	2

11. Литературный энциклопедический словарь (Под ред. В.М.Кожина). - М. 1987. 12. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высш.шк., 2002. - 436 с. 13. Николина Н.А. Филологический анализ текста. - М.: Академия, 2007. - 272 с. На татарском языке: 1. Әдәбият белеме сүзлегә: Төзүче-редактор А.Г.Әхмәдуллин. К.:Тат. кит. нәшр.,1990. 2. Әдәбият теориясенә кереш. 3. Мәжитов редакциясендә. К.:Тат. кит. нәшр.,1987. 3. Әхмәтйәнов К. Әдәбият теориясе / К.Әхмәтйәнов. – Өфә.: Башкортстан кит. нәшр., 1990. 4. Бикмөхәммәт Р. Поэзиябезнен сулмас чәчәкләре / Р.Бикмөхәммәт. - К.: Тат.кит.нәшр., 1960. 5. Бәширова И.Б. Сүз белән сурәт ясау / И.Б.Бәширова. - К.: -Тат. кит. нәшр. К.:1974. 6. Госман Х. Шигырь төзелеше / Х.Госман. – К.: Тат.кит.нәшр., 1975. 7. Исәнбәт Н.Татар халык мәкальләре.3 томда. 1т.-К.:Тат.кит.нәшр.,1959. 8. Исхак Ә.Тукайның шигъри осталыгы / Ә.Исхак. - К.: Тат.кит.нәшр. .1963. 9. Курбатов Х. Хәзерге татар әдәби теленен стилистик системасы / Х.Курбатов. -К.:Тат.кит.нәшр.,1979.		
--	--	--

Таблица 5

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
1.	http://ru.wikipedia.org/wiki	Сайт	Свободный доступ
2.	http://delist.ru/article/02102007_saifylinafs/page2.html		
3.	http://articles.excelion.ru/science/literatura/other/26282101.html		
4.	Татарская электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // http://kitap.net.ru		
5.	Таткнигофонд [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // http://www.tatknigafund.ru		
6.	Сайт научного журнала «Фәнни Татарстан» http://ft.antat.ru .		
7.	ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru		

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 6

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Жанровая система татарской драматургии	420111, г. Казань, ул. Баумана, 20. Ауд.202: Стол заседаний – 1 шт.; Стул (РИО) – 1 шт.; Стул (ИСО) –15 шт.; Доска (ДП- 12з) – 1 шт.	Оперативное управление

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации программы при изучении учебной дисциплины «Теория и история русской и татарской литературы» используются активные формы обучения: лекции, семинарские занятия, дискуссии, устный опрос.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды;
- учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (ФОС ТК) является составной частью РП дисциплины.

Типовые оценочные средства для текущего контроля

Включают в себя: вопросы для собеседования и перечень тем для рефератов.

Вопросы для устного опроса

1. Сэнгать һәм әдәбиятта мәңгелек образлар (Вечные образы в искусстве и литературе).
2. Татар һәм рус әдәбиятларында автобиографик әсәрләр (Автобиографические произведения в русской и татарской литературах).
3. Татар һәм рус әдәбиятларында фантастик әсәрләр (Фантастические произведения в русской и татарской литературах).
4. Силлабо-тоник шигырь системасы (Силлабо-тоническая система русского стиха. Классические размеры русского стиха).
5. Силлабик шигырь системасы (Силлабическое стихосложение).
6. Лирик герой төшенчәсе (Понятие о лирическом герое).
7. Әдәбиятта ирония, юмор һәм сатира (Ирония, юмор, сатира в литературе).
8. Поэзиядә сынландыру күренешләре (Олицетворение в поэзии).
9. Әдәбиятта аллегория (Аллегория в литературе).

10. Әдәби образ (Художественный образ).
11. Әдәби төр буларак эпос һәм аның жанрлары (Эпос как литературный род и его жанры).
12. Әдәби төр буларак драма һәм төп драматик жанрлар (Особенности драмы как литературного рода и основные драматические жанры).
13. Әдәби әсәрдә сурәтләнгән дөнья һәм әдәби текст (Художественный мир в произведении и целостность художественного текста).
14. Әдәби төр буларак лирика һәм аның төп жанрлары (Лирика как литературный род и основные лирические жанры).
15. Әдәби әсәрдә сюжет, фабула һәм композиция (Сюжет, фабула, композиция в литературном произведении).
16. Әдәби жанрлар, аларны классификацияләү мәсьәләсе. “Жанр хәтере”. (Литературные жанры, возможности их классификации. “Память жанра”).
17. Әдәби әсәрдә күпмәгънәлелек, аның яшерен мәгънәләре (Многозначность слова в художественном произведении, его инносказательное значение).
18. Әдәбият мәдәният системасында. Мәдәни һәм әдәби традицияләр төшенчәсе (Литература в системе культуры. Понятие о культурной и литературной традиции).
19. Әдәби төрләр, аларны классификацияләү мәсьәләсе (Литературные роды. Принципы классификации литературных родов (Аристотель, Гегель, современная наука).
20. Иҗат юнәлешләре һәм агымнары, методлары мәсьәләсе (Литературные направления и течения, методы).
21. Образ-символ һәм образ-аллегория. Алар арасындагы аерма (Образы-символы и образы-аллегии. Различие между аллегорией и символом).
22. Әдәбият, беллетристика һәм массачыл әдәбият. Әдәби барышта аларның үзара тәэсире (Литература, беллетристика, массовая литература. Их соотношение в литературном процессе).
23. Ак шигырь, ирекле шигырь (Белый стих, вольный стих, свободный стих).
24. Образлы фикерләү төшенчәсе (Понятие об образном мышлении).
25. Антик һәм гарәп шигыре төзелеше (Античное и восточное стихосложение).

Система оценки текущей аттестации

Оценивание ответов проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Оценка	Критерии
зачтено	Полнота ответа на поставленный вопрос, умение использовать термины, приводить примеры, делать выводы и анализировать конкретные ситуации
не зачтено	При ответе аспиранта выявились существенные пробелы в знаниях основных положений дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной задачи

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (ФОС ПА) является составной частью РП дисциплины, разработан в виде отдельного документа, в соответствии с положением о ФОС ПА.

Примерные вопросы на экзамене:

1. Әдәбият белеме: предметы, максаты һәм принциплары (Литературоведение: предмет, цель и принципы).
2. Әдәби әсәрдә автор, хикәяләүче һәм персонаж (Автор, повествователь, персонаж в литературном произведении).
3. Фәнни дисциплина буларак, әдәбият белеме, составы (әдәбият теориясе, әдәбият тарихы, әдәби тәнкыйть) (Литературоведение как научная дисциплина: формирование, состав (теория литературы, история литературы, литературная критика)).
4. Татар һәм рус әдәбиятларында реализмның формалашуы һәм үсеш этаплары (Возникновение и этапы развития реализма в русской и татарской литературах).
5. Хәзерге фәннең өйрәнү мәсьәләсе буларак әдәби иҗат (Художественное творчество как проблема современной науки)
6. Сүз сәнгате буларак әдәбият. Башка сәнгать төрләре арасында аның урыны (Литература как искусство слова. Место литературы в ряду других искусств).
7. Әдәби әсәр, аның төзелеше һәм функциясе. Эчтәлеге һәм формасы (Литературное произведение, его организация и функции. Содержание и форма).
8. Әдәби әсәрдә вакыт һәм урын. Хронотоп төшенчәсе (Художественное время и художественное пространство в произведении. Понятие о хронотопе).
9. Сурәтләнгән дөнья төшенчәсе. Сурәтле дөнья һәм әдәби текст (Понятие о художественном мире. Художественный мир и текст).
10. Ижади эшчәнлек буларак сәнгать. Автор категориясе (Искусство как творческая деятельность. Категория автора).
11. Танып белү эшчәнлеге буларак сәнгать. Татар әдәбиятында мәңгелек темалар (Искусство как познавательная деятельность. Вечные темы в татарской литературе).
12. Әдәбият белемдә һәм әдәби әсәрдә образ. Образлар типологиясе (Образ в литературоведении и в художественном произведении. Типология образов).
13. Әдәби һәм документаль уйдurma. Әдәби уйдурманың функцияләре һәм төрләре (Художественный вымысел и документальный вымысел. Функции и виды художественного вымысла).
14. Әдәбиятта һәм сәнгатьтә шартлылык (Условность в литературе и искусстве).
15. Әдәби иҗат төрләре. Әдәби төрләргә бәйләмә бирегез (Роды художественной словесности. Характеристика родов в литературе).
16. Татар һәм рус әдәбиятларының эпик жанрлары: генезисы, үсеш-эволюциясе, типологиясе (Эпические жанры в татарской и русской литературах: генезис, эволюция, типология).
17. Татар һәм рус әдәбиятларының лирик жанрлары: генезисы, үсеш-эволюциясе, типологиясе (Лирические жанры в татарской и русской литературах: генезис, эволюция, типология).
18. Татар һәм рус әдәбиятларының драма жанрлары: генезисы, үсеш-эволюциясе, типологиясе (Драматические жанры в татарской и русской литературах: генезис, эволюция, типология).
19. Төрара әдәби-ижади формалар: лиро-эпика, нәсер, утопия, антиутопия, сатира (Межродовые словесно-художественные формы: лиро-эпика, нәсер, утопия, антиутопия, сатира).
20. Татар шигыре төзелеше. Силлибика һәм гаруз (Татарское стихосложение. Силлабика и аруз).
21. Әдәби-ижади форманың төзелеше: предмет-образлары катламы (чагылыш тапкан дөнья), стилистика (тел-сурәтләнү алымнары системасы), композициясе (төзелеше) (Состав литературно-художественной формы: предметно-образный слой (изображенный мир), стилистика (система словесно-художественных приемов), композиция (построение)).
22. Әсәрдә урын алган күренешләр (тематика) бердәмлеге буларак, сәнгати эчтәлек һәм авторның аңа мөнәсәбәте (идея) (Художественное содержание как единство запечатленных явлений (тематика) и авторского к ним отношения (идея)).

23. Әдәби форманың бер-берсенә бәйләнешле элементларының бердәмлеге буларак стиль (Стиль произведения как единство взаимодействующих элементов художественной формы).

24. Әдәби процесс. Татар һәм рус әдәбиятларының үсеш стадияләре (Литературный процесс. Стадии развития татарской и русской литератур).

25. Әдәбиятта традиция һәм яңачалык (Традиция и новаторство в литературе).

26. Сюжет һәм аның төп элементлары (Сюжет и основные элементы сюжета)

Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамен)

Система оценки промежуточной аттестации

Оценка «отлично» ставится, если аспирант полно излагает изученный материал, дает правильные определения понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, излагает материал последовательно и логично.

Оценка «хорошо» ставится, если аспирант дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1-2 ошибки или недочета, которые сам же исправляет при изложении материала.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если аспирант обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и нелогично.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если аспирант обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.